

太原美林农庄摄影笔记：菜田花果

图文/刘茂盛

摘要：艺术是相通的，写实的摄影者的构图，比画家谋篇布局更难。本文作者兼摄影师通过充满人文气息的摄影技术，把田园日常的植物丰美和动物与植物之间睦邻友好的场景记录下来，并生成不同的美的意境和韵味，体现了邻里生物多样性的和谐之美。

关键词：美林农庄，艺术，同一性，差异性

刘茂盛.太原美林农庄摄影笔记：菜田花果.生物多样性保护与绿色发展.第1卷第10期.2022年9月.ISSN2479-9065



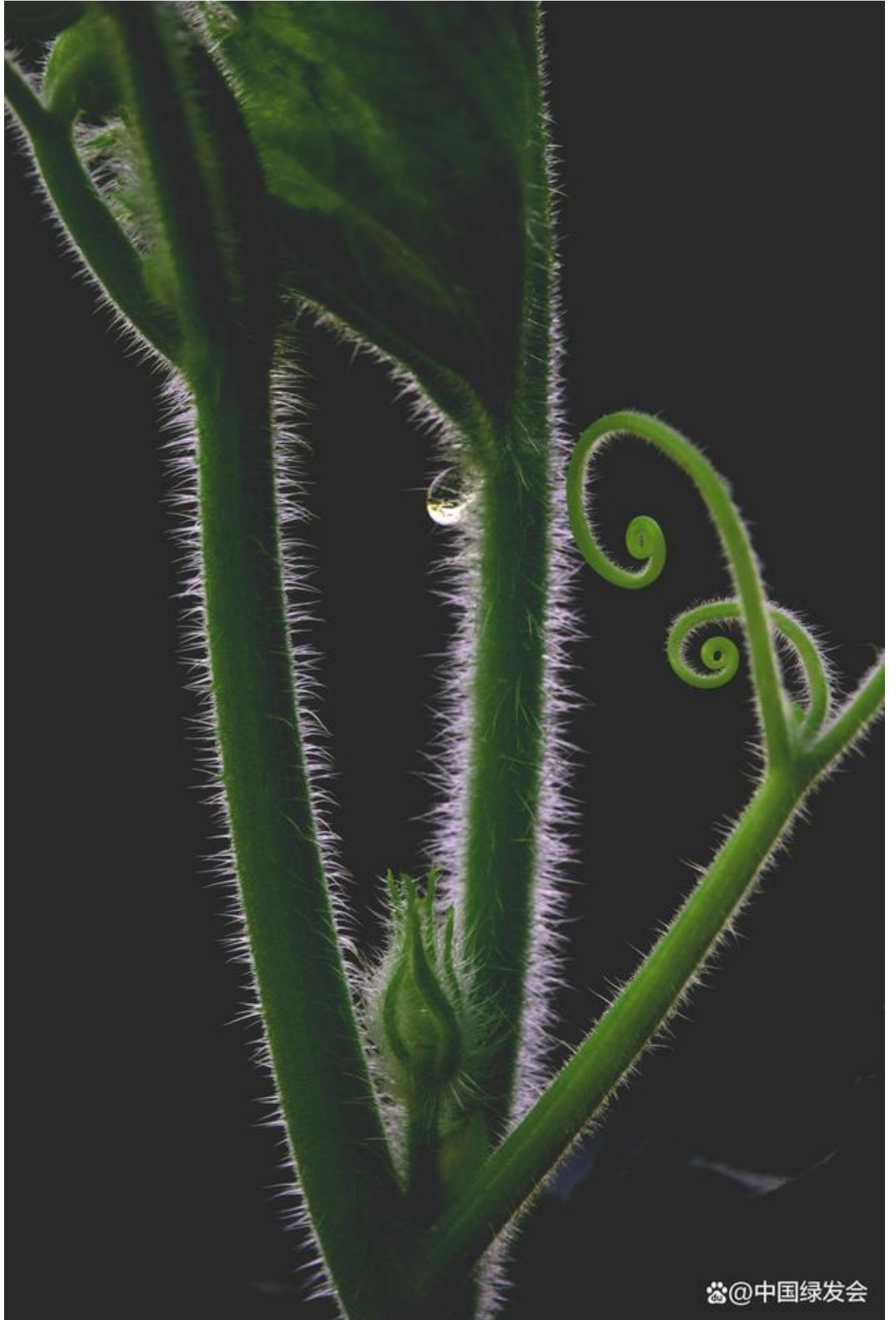
生态文明驿站，与草共舞，生态农业振兴乡村

美离不开观赏者的价值取向的制约，而任何观赏都带有创造性。因此“扬州八怪”之一李方膺的《梅花》诗说：写梅未必合时宜，莫怪花前落墨迟。触目横斜千万朵，赏心只有两三枝。

艺术是相通的，写实的摄影者的构图，比画家谋篇布局更难，所以，要创造美更显得重要，选择那赏心的两三枝有时要费尽周折，同一景物在不同人的眼里显示为不同的景象，生成不同的美的意境和韵味。因此才有了表现手法的高下之分。

不同的人有不同的审美角度，有同一性又有差异性。

我在拍摄果蔬时注意用光和构图，把美林农庄田地里的美分享给大家。

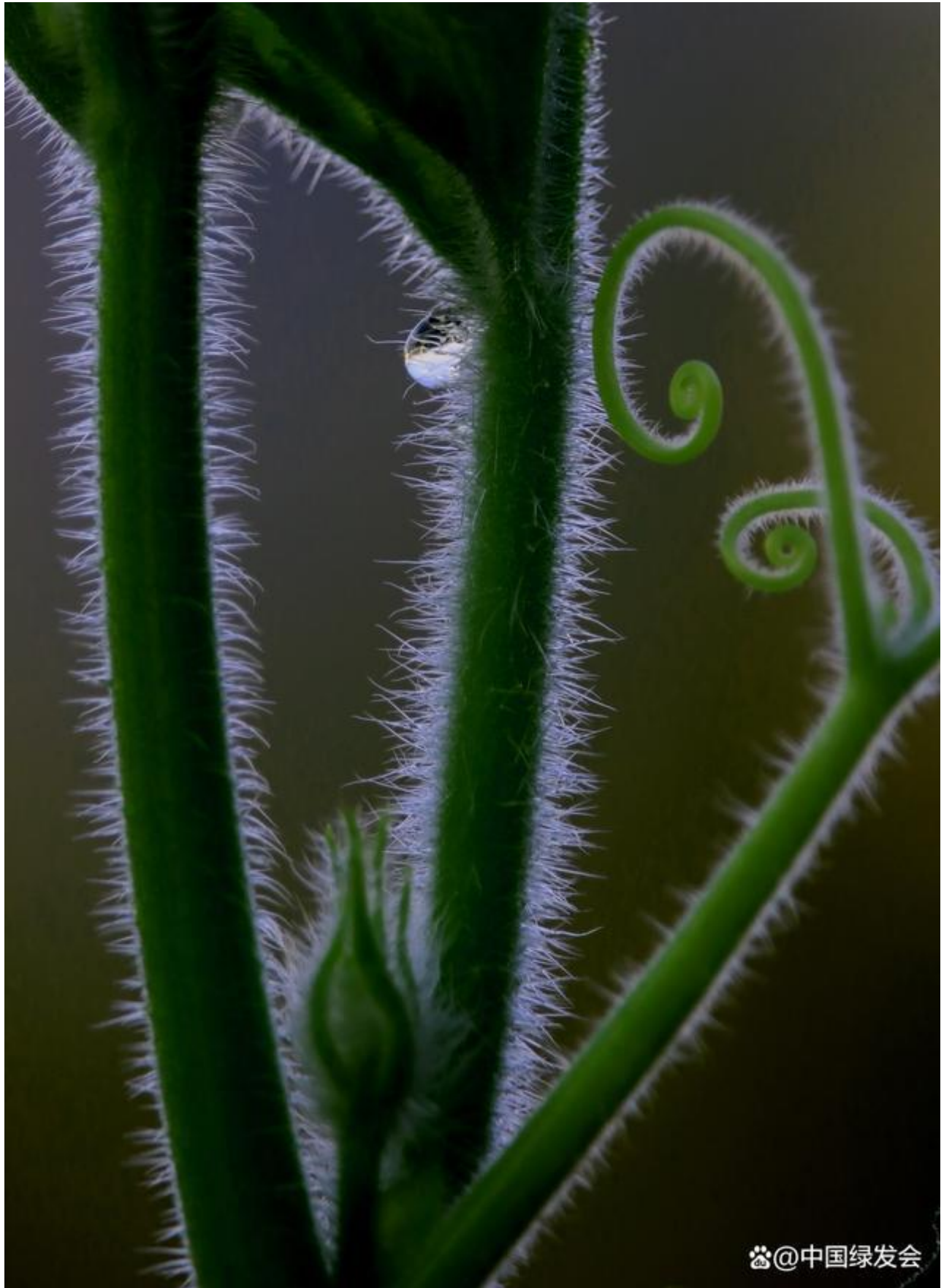




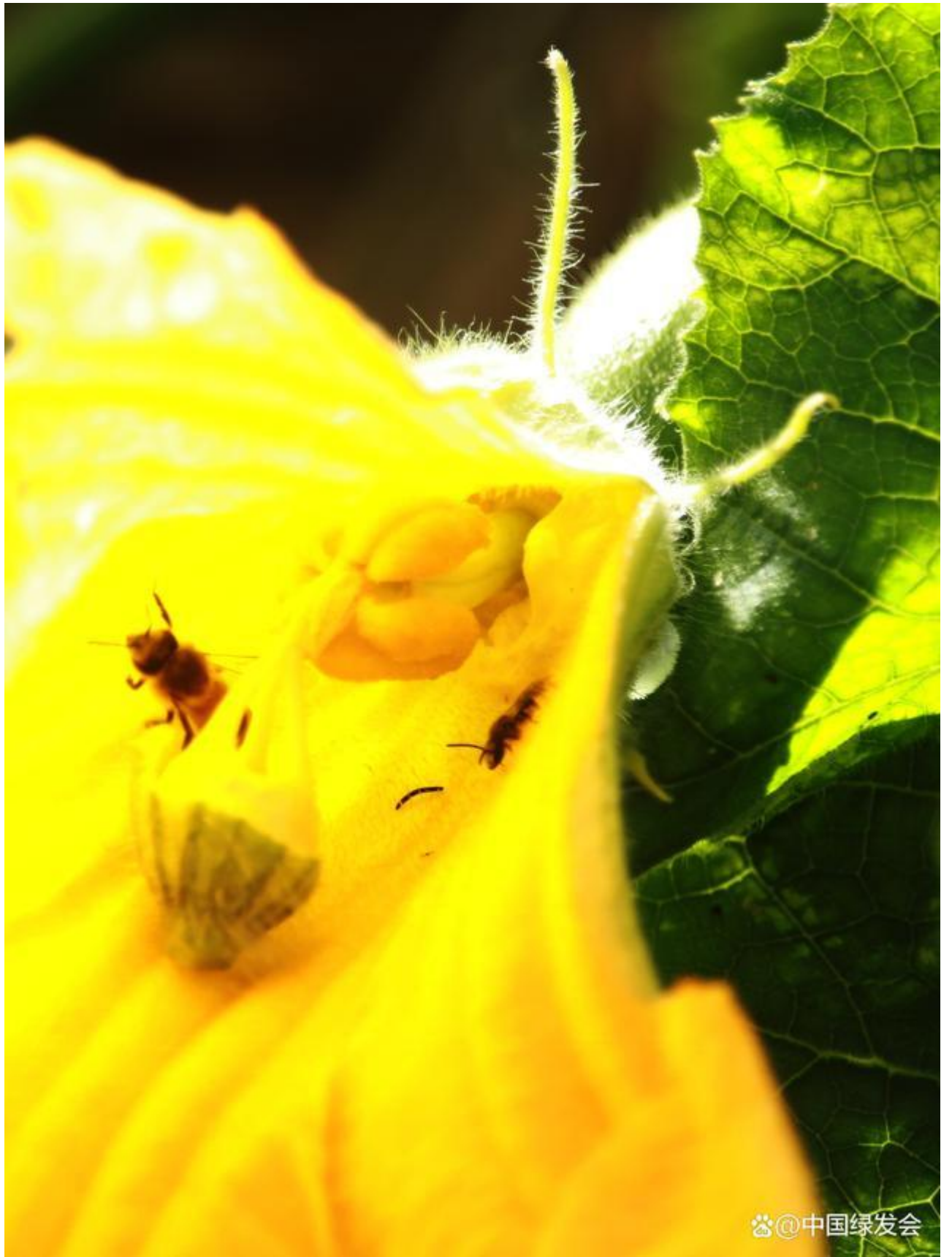




🐾@中国绿发会



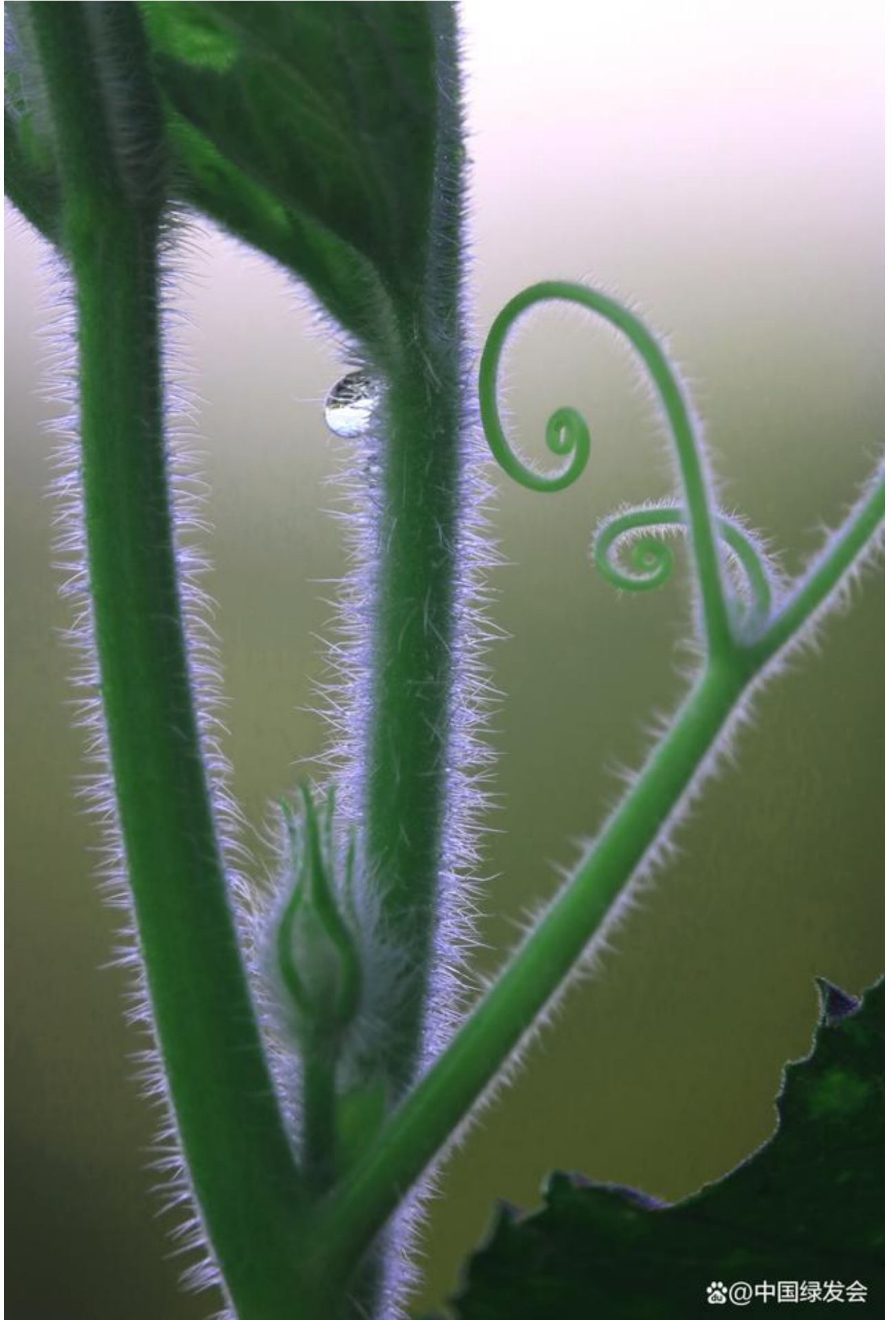




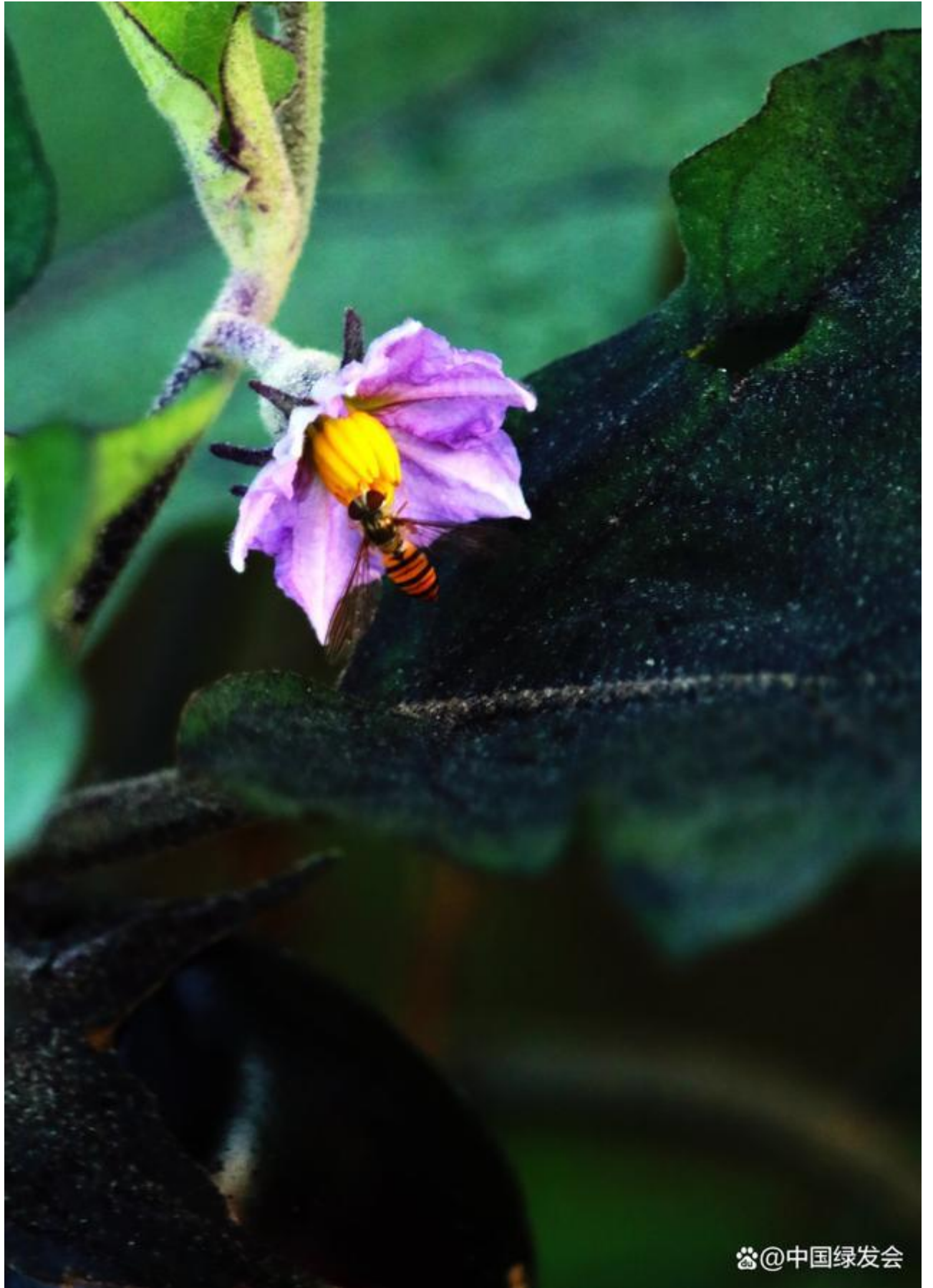
















注：本文作者及摄影刘茂胜为享受国务院政府特殊津贴专家，曾任中国科学报首席记者，现为中科院机关老年摄影协会主席，中国绿发会生态文明驿站志愿者。

